



Ada
ligne
Égérie

la conquête
du divin



L'invitation à



Trop souvent la réception musicale domestique est devenue passive, l'auditeur maintenu à distance, inactif, vaguement concerné à condition qu'il ait une conscience minimale de ce qui lui échappe, ce qui lui est refusé, volé, réveillé de temps en temps par l'excès de décibels, écouter fort pour nier l'endormissement.

ppfff vivifie l'ardeur poétique

ppfff ouvre à la réactivité

ppfff pique au vif le cœur mélomane

ppfff matérialise l'imaginaire, enfante

le lien immédiat entre les humains,

ceux qui créent et ceux qui reçoivent



ADA



LIGNE
Algérie

L'espace reconquis, la prise de possession du vide, la transparence au sens vrai du terme

Nous avons voulu ADA avenante, sobre et avons réduit au mieux ses dimensions pour qu'elle puisse s'intégrer dans tout type de pièce, qu'elle n'exigera ni petite, ni grande, car ADA sait s'exprimer sur les instants les plus subtils, comme sur les plus exaltés.

Bien sûr, formes et dimensions tiennent à la technologie complexe et aux raffinements techniques rares, voire uniques, que dissimule l'apparente simplicité de l'objet. L'amplificateur compagnon d'ADA n'aura pas besoin de faire saillir les muscles mais d'avoir le pas souple du danseur classique, la nervosité du rocker, l'aplomb du hip hopper, le déhanché du jazzman, la classe virile du danseur de tango rioplatense pour la faire virevolter...

ADA, c'est l'espace reconquis, la prise de possession du vide, réhabité en permanence, plaçant l'auditeur face aux interprètes aimés ou en lien direct avec les générateurs sonores alambiqués de la musique actuelle, selon l'instant culturel ou ludique ou onirique ou dansant que vous choisissez.

ADA c'est la transparence au sens vrai du terme.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

La charge s'inspire d'une ligne « TQWT » intégrant le volume dans son optimisation. Le dessin de la ligne est totalement original.

- Ligne optimisant le principe de non transmission des vibrations.
- Montage lâche des pièces critiques éliminant toute communication mécanique entre parois frontales et latérales.
- Transfert de masse par un pont mécanique créant l'inertie des parois avant/arrière.
- 7 matériaux annihilant les fréquences vibratoires typiques d'un matériau unique.
- Transducteur principal 8" fabriqué en Allemagne, optimisé sur cahier des charges, moteur Néodymium, utilisé sans passe-bas, performance rendue possible par la fabrication à tolérances très réduites du haut-parleur.
- Tweeter à chambre de compression inusité, optimisé par ppfff, filtré très haut en soutien énergétique du transducteur 1.
- Serrage du HP principal via matériau inerte.
- Câblage interne Absolue Créations UI-Tim.
- Composants du filtre sélectionnés en provenance de Jantzen, Mundorf, Duelund.
- Connectique ETI Eichmann.
- 3^{ème} connecteur pour amplificateur à fort taux d'amortissement.
- Finition unique, sauf demande spéciale avec délai supplémentaire et sur devis.
- Flancs laqués, tranches supérieure et arrière noires satinées.
- Tranches supérieure et arrière en cuir noir surpiqué en option.
- Rendement : 95 dB/W/m
- Impédance : 8 ohms
- Dimensions : 1062 X 292 X 432
- Poids : 42 kg/u
- Fabrication française





fruits défendus

www.ppfff.fr
Email : listen@ppff.fr